

Indice generale

PRIMA PARTE. L'OPERA E LA RICEZIONE

PROFILO

1. Premessa	p. 9
2. Da <i>Il problema estetico in S. Tommaso</i> (1956) a <i>Opera aperta</i> (1962)	» 13
3. Da <i>Apocalittici e integrati</i> (1964) a <i>Il superuomo di massa</i> (1978)	» 21
4. Da <i>La struttura assente</i> (1968) a <i>Lector in fabula</i> (1979)	» 31
5. Da <i>Diario minimo</i> (1963) a <i>Il pendolo di Foucault</i> (1988)	» 43
6. Da <i>Sette anni di desiderio</i> (1983) a <i>Sugli specchi ed altri saggi</i> (1985)	» 53

LA RICEZIONE E LA STORIA DELLA CRITICA

1. Premessa	» 59
2. La fenomenologia del «caso»	» 65
3. Orientamenti della critica	» 111

REPERTORIO DELLE OPERE CITATE	» 141
-------------------------------	-------

SECONDA PARTE. NOTIZIE BIOBIBLIOGRAFICHE E ANTOLOGIA DELLA CRITICA

CENNI BIOGRAFICI	» 151
------------------	-------

NOTA BIBLIOGRAFICA	p. 159
1. Opere di Umberto Eco	» 159
1.a Volumi monografici, raccolte di saggi	» 159
1.b. Opere miscellanee	» 164
2. Nota bibliografica della critica	» 170
2.1. Recensioni a opere di estetica	» 170
2.2. Saggi sulle opere di estetica	» 171
2.3. Recensioni a opere di comunicazioni di massa e di costume	» 173
2.4. Saggi sulla produzione sociologica	» 174
2.5. Recensioni a <i>Diario minimo</i>	» 174
2.6. Recensioni a <i>Come si fa una tesi di laurea</i>	» 175
2.7. Recensioni a opere di semiotica	» 175
2.8. Saggi sulla produzione semiotica	» 178
2.9.a. Recensioni a <i>Il nome della rosa</i>	» 179
Recensioni in italiano	» 179
Recensioni in inglese	» 183
Recensioni in francese	» 190
Recensioni in tedesco	» 191
Recensioni in spagnolo	» 194
Recensioni in portoghese	» 198
Recensioni in catalano	» 200
Recensioni in olandese	» 200
Recensioni in svedese, finlandese, danese, norvegese, islandese, greco	» 202
Recensioni nei paesi dell'Europa dell'Est	» 203
2.9.b. Saggi su <i>Il nome della rosa</i>	» 204
2.10 Recensioni e saggi su <i>Il pendolo di Foucault</i>	» 208
Recensioni e saggi in italiano	» 208
Recensioni in inglese	» 215
Recensioni varie	» 216
ANTOLOGIA DELLA CRITICA	
1. Teresa de Lauretis, <i>La scienza del comico in Eco</i>	» 219
2. Elena Costiucovich, <i>La semiosi illimitata alla base della cultura</i>	» 225
3. Mireille Calle-Gruber, <i>I sortilegi della biblioteca</i>	» 229
4. Kenneth Atchity, <i>Sulle rive dell'allegoria</i>	» 235
5. Rocco Capozzi, <i>Intertestualità e semiosi</i>	» 237
6. Philippe Renard, <i>La parola come segno</i>	» 239

7. Nunzia Rossi, <i>Un libro proibito</i>	p. 241
8. Jürgen Wertheimer, <i>Il labirinto di Eco</i>	» 243
9. Klaus Ickert e Ursula Schick, <i>Il libro dei libri</i>	» 245
10. Giancarlo Ferretti, <i>Il bestseller di qualità</i>	» 247
11. Alberto Cadioli, <i>Il romanzo fabulatorio</i>	» 249
12. Theresa Coletti, <i>Tra medioevo e modernità</i>	» 251
13. Paolo Di Stefano, <i>Mistero e occultismo nel Pendolo</i>	» 253
14. Oreste Del Buono, <i>Eco parla di tutto</i>	» 255
15. G.C. (Giorgio Calcagno), <i>Il giallo di Eco</i>	» 259
16. Paolo Di Stefano, <i>Il silenzio del Pendolo</i>	» 263
17. Mario Andreose, <i>Lo scoop</i>	» 265
18. Michele Serra, <i>Editore assassino</i>	» 267
19. Maria Corti, <i>Il piano e il pendolo</i>	» 269
20. Alberto Asor Rosa, <i>Il trattato dell'impostura</i>	» 271
21. Remo Ceserani, <i>Il pendolo degli stili</i>	» 275
22. Antonio Porta, <i>Il canto della sirena-Tv</i>	» 277
23. Edoardo Sanguineti, <i>L'attesa del Quarto Vangelo</i>	» 279
24. Pietro Citati, <i>Giocando ai dadi con Eco</i>	» 283
25. Maria Corti, <i>I giochi del piano</i>	» 287
26. Alberto Cadioli, <i>Ecomania</i>	» 293
27. Vittorio Spinazzola, <i>La sconfitta di Eco</i>	» 297
28. Valerio Riva, <i>Le cifre di Eco</i>	» 299
29. Theresa Coletti, <i>Foucault's Pendulum</i>	» 301

INDICE DEI NOMI

» 305